



IX COLÓQUIO  
INTERNACIONAL  
**LEITURA** e  
**COGNIÇÃO**

III SIMPÓSIO  
INTERNACIONAL  
de **LEITURA**,  
**LITERATURA**  
e **MÍDIA**

XX SEMANA  
ACADÊMICA  
de **LETRAS**

26 A 30  
DE AGOSTO DE 2019

### Simpósio Temático 14

#### LITERATURA E SOCIEDADE: DO DIREITO ÀS REPERCUSSÕES

**Avaliadores:** Pedro Fernandes de Oliveira Neto (UFERSA) e Pedro Nunes de Castro (Unisc)

TRABALHO	AUTORES
A MEMÓRIA COMO FIO CONDUTOR DA OBRA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	Andressa Bandeira Santana (Unisc), Demétrio de Azeredo Soster (Unisc) e Fabiana Piccinin (Unisc)
A EXPERIÊNCIA COMUNITÁRIA E A VIVÊNCIA DA METRÓPOLE: O PRELÚDIO, DE WILLIAM WORDSWORTH, À LUZ DE WALTER BENJAMIN	Angiuli Copetti de Aguiar (UFSM)
OS FILHOS DOS RETORNADOS: QUESTÕES DE IDENTIDADE E ALTERIDADE EM ROMANCES DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES	Camila Savegnago
APAGAR O INFERNO E QUEIMAR O CÉU: RELIGIOSIDADE E VIOLÊNCIA EM CAPITÃES DA AREIA	Evanor Daniel de Castro (Feevale), Rochele Prass (Feevale/Capes) e Marinês Andrea Kunz (Feevale)
A NOITE DA ESPERA E UM LUGAR MAIS SOMBRIO	Evanor Daniel de Castro (Feevale) e Marinês Andrea Kunz (Feevale)
ÓDIO DE CLASSE NA LITERATURA DE CAPITÃES DA AREIA	Evanor Daniel de Castro (Feevale), Rochele Prass (Feevale/Capes) e Marinês Andrea Kunz (Feevale)
AUSCHWITZ E MELANCOLIA EM OS ANÉIS DE SATURNO DE W.G. SEBALD	Fernando Azevedo Neckel Junior (UFSM)
LITERATURA, SOCIEDADE, VIOLÊNCIA: MARCAS DO AUTORITARISMO EM RECORDAÇÕES DA CASA DOS MORTOS	Gregory Mota Ferreira (UFSM)
A REPERCUSSÃO DA HISTÓRIA NA LITERATURA: MEMÓRIAS DE UMA MILITANTE E O TESTEMUNHO DE UM CORPO TORTURADO	Janaína Buchweitz e Silva (UFPel)
A ALTERIDADE EM MOBY DICK: AS DIVERSAS IDENTIDADES QUE TRIPULAM O PEQUOD	Karina Moraes Kurtz (UFSM)
LITERATURA E ENGAJAMENTO EM JOSÉ SARAMAGO	Pedro Fernandes de Oliveira Neto (UFERSA)

ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: DIÁLOGOS COM A ÉTICA ESTOICA	Pedro Nunes de Castro
A RECEPÇÃO DE ANÁLIA VIEIRA DO NASCIMENTO NO ALMANAQUE DE LEMBRANÇAS LUSO-BRASILEIRO (1871-1893)	Rebecca Demicheli Sampaio (UCS-PROSUC/CAPES)
A CINCO GRAUS DE DISTÂNCIA DA VERDADE: REFLEXÕES SOBRE A METODOLOGIA DA PESQUISA EM LITERATURA	Rochele Prass (Feevale/Capes) e Marinês Andrea Kunz (Feevale)
A METAMORFOSE DO GÊNERO CRÔNICA E SUA NOVA TONALIDADE	Roseli Fátima Wegner
MEMÓRIA, VIOLÊNCIA E TRAUMA: VOZES E IMAGENS NARRATIVAS SOBRE A GUERRA DE CHUNGUI	Viviane da Silva Dutra (Unisc)
UMA LEITURA HERMENÊUTICA DO PREFÁCIO “SOBRE A ESCOVA E A DÚVIDA” DA OBRA TUTAMÉIA (1967) DE JOÃO GUIMARÃES ROSA	Wanúbya do Nascimento Moraes Campelo (UFPA) e Sívio Augusto de Oliveira Holanda (UFPA)
A AUTORIDADE DIVINA DO REI: FIGURAÇÕES DO PODER EM “RICARDO II” E “RICARDO III” DE WILLIAM SHAKESPEARE	Wladimir D’Ávila Uszacki (UFSM)
<b>PÓSTER</b> O (DES)SILENCIAMENTO HISTÓRICO EM UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES	Letícia Moraes Marques